МБОУ Есаульская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа - интернат для детей-сирот и детей,

оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта)

СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по УВР

 Директор МБОУ

\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.П.Елисеева Есаульская СКШИ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.К. Байгутина

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

 **ПРОГРАММА РАБОТЫ КРУЖКА**

**«ИГРУШЕЧКА»**

**НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель рабочей программы

учитель технологии

 Тупкало А.В.

Рассмотрено на заседании ШМО

Протокол № \_\_ от « \_\_ » 2019 г.

Руководитель ШМО: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.П.Щипова

***Содержание***

1. ***Пояснительная записка 3 стр.***
2. ***Учебно-тематический план 7 стр.***
3. ***Содержание программы кружка 10 стр.***
4. ***Условия реализации программы 13 стр.***

 ***Учебно – дидактический материал***

1. ***Список литературы 15 стр.***
2. ***Приложение 17 стр.***

***Пояснительная*** ***записка***

 В основе программы кружка «Игрушечка» конструирование из ткани и мехового лоскута.

 Игрушка – один из самых древних видов декоративно- прикладного искусства, украшающего наш быт, радующего наш глаз.

 Самодельная игрушка из ткани и мехового лоскута всё чаще входит в разряд современных сувениров. Часто украшая интерьер, игрушки, помимо декоративной, выполняют и утилитарную функцию: настенные игрушки с карманом для хранения щёток, расчёсок и других бытовых мелочей; игрушки-сумки, игрушки рюкзаки, напольные игрушки-коврики, игрушки-подушки и другие.

 На занятиях дети знакомятся с историей народной игрушки, с художественными промыслами, с народными традициями отдельных областей России, а также с образцами современной производственной игрушки и творчеством художников, работающих в этой отрасли.

 Кружковцы узнают о богатом наследии русских мастеров – игрушечников создавших деревянные (резные, токарные, топорные) игрушки Загорска, Филимонова, Каргополя.

 При составлении учебно-тематического плана учитываются возрастные особенности детей, возможности здоровья, степень их подготовленности, интересы и склонности.

 Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую части.

 Теоретический материал обычно даётся в начале занятия. Иногда он сопровождается фильмом, презентацией. Теория преподносится в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Дальнейшую работу дети выполняют самостоятельно с индивидуальной помощью педагога.

 Кружковцам предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке моделей или в создании новых образцов. Каждое, выполненное изделие анализируется. Для этого устраивается временная выставка готовых работ, чтобы деи могли посмотреть образцы и сравнить их со своими работами. Таким образом выставки приучают детей к умению анализировать , объективно оценивать работу свою и других.

 При составлении программы были учтены принципы последовательности и преемственности обучения.

 Продолжительность обучения рассчитана на три года, для детей от 9 до 17 лет. Количество учебных часов по темам не регламентируется – его определяет сам учитель, исходя из уровня подготовленности учеников.

 Программа способствует реализации потребностей, способностей, интересов детей. Приобретению определенных знаний и умений, совершенствование навыков, общению в коллективе, социальной адаптации.

 Предлагаемые темы и изделия не являются строго обязательными. Руководитель кружка вправе варьировать их по своему усмотрению, исходя из возможностей учеников, школы и своего творческого потенциала. В том случае, если учителю необходимо заменить тему, чтобы учащиеся видели конкретные результаты труда, были сильнее заинтересованы в учёбе, новая тема разрабатывается по примеру тем, приведённых в программе, и утверждается на педагогическом совете школы. Допустимо варьировать и продолжительность занятий по той или иной теме, объекты самостоятельных работ.

 В течение учебного года ведётся контроль за качеством усвоения знаний, умений , навыков. Он заключается в проведении конкурсов: «Самый, самый» ( 1 год обучения), где дети показывают умение выполнять основные виды швов, приёмы аккуратного соединения деталей. «Лучшая игрушка» ( 2 год обучения ) – заключается в раскрое и изготовлении целой игрушки. Конкурс на лучшую творческую разработку (3 год обучения) заключается в разработке, раскрое и изготовлении игрушек и сувениров. (см. приложение 1,2,3,).

 А в конце каждого учебного года проводится выставка детских работ.

1 год обучения.

 С первых занятий дети осваивают швы – «петельный», «назад иглой», «вперёд иголкой», «козлик».

Затем учатся соединению деталей простейших игрушек и правильному выполнению приёмов сшивания деталей.

Знакомятся с основами конструирования деталей игрушки, построением выкройки и их увеличением.

Знакомятся с историей народной игрушки ( Дымкова, Семёнова, Каргополя ).

К концу учебного года кружковцы должны усвоить различные приёмы пошива плоских и объёмных игрушек из тканей и мехового лоскута, способы их оформления, научится самостоятельно создавать или перерабатывать голтовые образцы.

2 год обучения.

 Учитывая опыт детей в изготовлении игрушек, перед ними ставятся усложнённые задачи – создание оригинальных моделей игрушек или композиций по различным темам.

С первых занятий дети активно участвуют в творческом процессе – выбирают изделия, которые они будут выполнять, подбирают ткань, мех, тесьму, придают игрушке желоаемую форму, выражение. Детям предоставляется возможность проявить свою фантазию, творчество, самостоятельность.

Ребята знакомятся со свойствами натуральной кожи. Узнают о том, что кожу можно жарить, мочить, гладить. Готовые полуфабрикаты из кожи используют в оформлении игрушек.

Знакомятся с изготовлением каркасных и шарнирных игрушек. В конце года дети самостоятельно выбирают игрушки для изготовления.

3 год обучения

 Ребята третьего года обучения, накопившие определённый опыт в изготовлении игрушек, знакомятся с более сложным процессом.

Дети учатся разрабатывать собственные выкройки объёмных и плоских игрушек.

Больше времени отводится работе с натуральной кожей, где дети пробуют делать небольшие сувениры – кулоны, брошки, чехлы для очков, кошельки.

С большим интересом ребята занимаются лоскутной техникой. Вместе с тем расширяют знания о цветовой гамме.

Также идёт знакомство с устройством швейной машины и работой на ней. К концу третьего года обучения дети умеют самостоятельно изготовить сложную модель игрушки.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ( 1 год обучения )**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  ТЕМА |  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |
|  1. |  Вводное занятие.  |  1 |
|   2.  | Знакомство с декоративно-прикладным творчеством. |  3 |
|   3.  | Виды швов. |  10  |
|  4. | Работа с готовыми выкройками – лекалами. |  20 |
|  5. | Выполнение плоских и мягко – набивных игрушек. |   30 |
|   6.  | Итоговое занятие. |  4 |
|  |  |  **68** |

 **УЧЕБН0 - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ( 2 год обучения** )

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  ТЕМА |  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |
|  1. |  Вводное занятие.  |  1 |
|   2.  | Выполнение объёмных игрушек. |  13 |
|   3.  | Построение новых выкроек-лекал по своим эскизам.  |  10  |
|  4. | Выполнение игрушек из меха. |  20 |
|  5. | Выполнение сувениров из различных видов тканей. |   20 |
|   6.  | Итоговое занятие. |  4 |
|  |  |  **68** |

 **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ( 3 год обучения )**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  ТЕМА |  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |
|  1. |  Вводное занятие.  |  1 |
|   2.  | . Построение выкроек- лекал и их увеличение |  10 |
|   3.  | Объёмные шарнирные игрушки. |  13  |
|  4. | Театральная игрушка |  20 |
|  5. | Выполнение сувениров в лоскутной технике. |   20 |
|   6.  | Итоговое занятие. |  4 |
|  |  |  **68** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КРУЖКА**

***1 год обучения***

* Вводное занятие.

- цели и задачи кружка

- техника безопасности при работе в швейной мастерской.

* Знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

- беседа об истории народного костюма и народной игрушки. Анализ образцов народной игрушки – связь материала, формы и росписи.

Практическая работа: зарисовка в альбом различных видов матрёшек , самостоятельная работа над эскизами матрёшек в различных костюмах.

- беседа о различных тканях, выбор ткани для выполнения костюма матрёшек.

Практическая работа: заготовка выкроек – лекал, выполнение чертежа в альбоме, раскрой каркаса и ткани, работа с клеем, сшивание деталей сарафана и кокошника.

- беседа об истории народной игрушки Загорска, Каргополя, Филимонова. Анализ декоративного решения игрушек-сувениров. Знакомство с цветовым кругом.

Практическая работа: зарисовка мотивов различных росписей в альбом, самостоятельная зарисовка и роспись сувенира «Лошадка», заготовка выкроек-лекал, раскрой ткани и узоров аппликации, заготовка каркаса, смётывание деталей.

* Виды швов.

- ознакомление с основными видами швов: «вперёд иглой», «назад иглой», «петельный шов», «козлик».

- назначение и применение швов, отработка простейших технологических приёмов. Развитие глазомера, мелкой моторики рук. Работа с иглой.

- провести индивидуальный инструктаж по выполнению правильного и аккуратного шва.

* Работа с готовыми выкройками - лекалами.

- знакомство с видами тканей.

- знакомство с выкройками-лекалами.

- учить переводить выкройку из учебного пособия на кальку, затем на картон и только в конце на ткань;

- учитывать, что парные лекала нужно размещать на ткани дважды.

- учить экономно расходовать материал.

* Выполнение плоских и мягко - набивных игрушек.

- выбор игрушки; Подбор материалов и подготовка их к работе; Перевод выкройки на ткань или мех. Раскрой деталей. Намётка и шитьё. Набивание ватой. Оформление игрушки.

- познакомить с этапами изготовления игрушки.

- познакомить с разнообразными способами оформления головки игрушки (утяжка для глаз, рта, изготовление париков, носиков).

Практическая работа: осьминог, грибок-игольница, баночка-карандашница.

* Итоговое занятие.

- подведение итогов работы за год.

- выставка готовых игрушек.

- конкурс «Самый, самый…»

***2 год обучения.***

* Вводное занятие.

- цели и задачи кружка.

- техника безопасности.

-показ готовых изделий с целью заинтересовать учащихся.

- организационные вопросы.

* Выполнение объёмных игрушек.

- основные приёмы пошива изделия.

- выполнение знакомых видов швов, этапы пошива игрушки и оформления.

Практическая работа: белка, медведь, котёнок, сердечко и др.

* Построение новых выкроек-лекал по своим эскизам.

- выполнение эскиза различных игрушек.

- использовать иллюстрации (готовые образцы, фантазирование ).

- этапы построения чертежа: вычерчивание сетки, проецирование деталей эскиза.

* Выполнение игрушек из меха.

- знакомство с видами, свойствами меха ( искусственный, натуральный ), специфика работы с ним, особенности раскроя.

Практическая работа: белка, медведь, собачка, обезьянка.

* Выполнение сувениров из различных видов тканей. Лоскутная техника ( печворк)

- знакомство детей с лоскутной техникой.

- выполнение суениров в лоскутной технике

- назначение сувенира, подборка ткани по цветовой гамме, фактуре.

- характеристика неоторых современных тканей ( альпака, кашемир, органза, букле)

- двусторонние ткани ( драп, жаккард, муар)

* Итоговое занятие

- конкурс «Лучшая игрушка».

***3 год обучения***

* Вводное занятие.

- цели, задачи кружка.

-ознакомление с техникой безопасности.

- организационные вопросы.

* Построение выкроек-лекал и их увеличение.

- продолжение работы по построению выкроек, увеличение и уменьшение лекал.

- выполнение эскизов игрушек, изготовление выкроек к ним.

Практическая работа: дельфин, леопард, кот.

* Объёмные шарнирные игрушки.

- технология изготовления шарнирных игрушек.

- особенности соединения деталей.

Практическая работа: белка, медведь, слон.

* Театральная игрушка

- Изготовление театральной игрушки (марионетки, рукавички)

- театральные постановки внутри учреждения.

Практическая работа: игрушки-рукавички ( волк, поросёнок, заяц).

* Выполнение сувениров в лоскутной технике.

- ситцевая мозаика – из истории промысла.

- изготовление изделий из кусочков цветного материали,

- аппликация из тканей и разноцветных шерстяных ниток

- познакомить детей с новыми приёмами лоскутной техники.

Практическая работа: изготовление сувениров и игрушек ( подушки, прихватки, коврики). Зарисовка в альбом различных видов игрушки, самостоятельная работа над эскизами сувенира, подготовка выкроек-лекал.

* Итоговое занятие.

- итоговый конкурс на лучшую творческую разработку.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

1. Любовь к детям.
2. Педагогическая компетенция.
3. Разнообразие форм и методов работы.
4. Сохранение постоянного контингента обучающихся.
5. Положительный эмоциональный фон.
6. Соблюдение техники безопасности и санитарно-гигиенических норм в учреждении.
7. Личностно-ориентированный подход к детям.
8. Взаимосвязь педагогических воздействий учителей и воспитателей.
9. Наличие необходимых материалов, оборудования, инструментов:

- Альбом для чертежей, выкроек игрушек.

- Искусственный мех, драп, фетр, х\б ткани, трикотаж, тесьма, кружево.

- Кожа искусственная, кожа натуральная.

- Пластик, клейкая бумага, клеёнка, пуговицы, бисер, бусинки.

- Проволока.
- Вата, ватин, синтепон, поролон.

- Ножницы, плоскогубцы, скальпель, линейки, карандаши, ручки, фломастеры, маркеры, бумага миллиметровая, калька, картон, клей «момент», клей ПВА.

- Иголки, напёрстки.

- Электрический утюг.

- Гладильная доска.

- Швейная машина.

**УЧЕБНО – ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ**

1. Помещение для занятий ( Швейная мастерская ).
2. Спецодежда для занятий ( Фартук, головной убор).
3. Образцы, изготовленные для демонстрации.
4. Выкройки лекала.
5. Наглядные пособия:

 - стенд по технике безопасности,

 - стенд основные виды швов,

 - стенд разновидности тканей,

 - стенд оформление игрушки.

 4. Деревянные и глиненые игрушки, куклы закрутки.

 5. Иллюстративный и фото материал.

 6. СD записи народных и классических музыкальных произведений ( Моцарта, Баха, Чайковского и др.). Детские песни из мультфильмов. Современные музыкальные произведения (М.Джексон, Джон Лорд, А. Вадищева, И.Крутого. и т.д.)

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

* О. С. Молотоборова «Кружок изготовления игрушек-сувениров», Просвещение 1999г**.**
* А. В. Ефимова «Работа с мягкой игрушкой в начальных классах», Просвещение 1978г.
* Г.В. Городкова, М.И.Нагибина «Мягкие игрушки мультяшки и зверушки», Академия развития 1997г.
* Ю.Соколова, Ю.Сидорович «Мягкая игрушка своими руками», Литера 1998 г.
* С.Кочетова, И.Чурзина, З.Неботова Серия «Мягкая игрушка» Олма – Пресс Москва 1998г.
* М.Максимова, М.Кузьмина «Лоскутики», Эксмо-Пресс 1998 г.
* В.Шик «Игрушечные мастера», Малыш 1984г.
* Журналы «Рукоделие», «Бурда моден», «Анна», «Лена».